

College magazin

BLC

Banja Luka College

Broj 7, godina 2, 2014. www.blc.edu.ba

Put u Rusiju

Strategije
manipulacije
Ijudima

Snuker

„Avanturistički izazovi“

SADRŽAJ

Događaji

- Dobrodošli
brucoši

4



Događaji

-Avanturistički
turizam

6



Intervju

-Znanje upija
kao sunđer

10



Vjestice

12

Najavice

13

Predstavljamo

-Snooker

14

Preporučujemo

-Deset strategija
manipulacije
ljudima

16

Katedra

18

Izbor profe

19

Tehnologije

-Vodič za kupovinu
TV-a

20

Moda

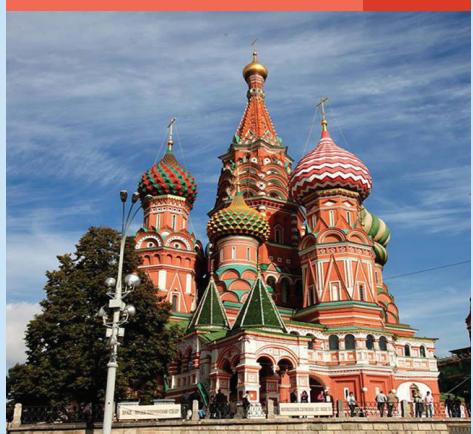
-Šal - hit sezone

22

Žvaka

-Rusija zove

24



Zanimljivosti

-Always look on
the bright side of
life!

26



Konkursi

27

College magazin

List studenata Visoke škole

"Banja Luka College"

IMPRESUM

UREDNIK

Svetlana Dušanić Gačić

NOVINARI

Jelena Ješanović

Nemanja Tadić

Aleksandra Vrančić

Željka Malešević

Jovana Tošić

Igor Pilipović

Danijela Vidović

GRAFIČKI UREDNIK

Zoran Gazibarić

GRAFIČKO-TEHNIČKA PRIPREMA

Maja Radanov

Nikola Vukajlović

FOTOGRAFIJA

Bojan Ninković

Boris Krejić

MAKE UP

Boris Krejić

Štampa

Grafički atelje BLC

TIRAŽ

100

BRUCOŠI DOBRODOŠLI!

Čestitam!

Danas je veliki dan i za Vas i za nas. I zato molim sve „starije“ kolege studente da mi oproste što ove redove posvećujem Vama – brucošima Banja Luka College-a. Nadam se da će neke od njih ovi redovi vratiti godinu, dvije ili tri u prošlost, i da će im sjećanje na trenutak kada su prvi put ušli u amfiteatar 1 izmamiti osmjeh na licu. Taj osmjeh neće izmamiti sjećanje na govor nekog profa koji je bio obučen u klasično crno odijelo, ali zbog one male plave iz treće klupe do prozora sigurno hoće. A možda i zbog onog visokog tipa sa čudnim naglaskom u prvoj klupi do vrata koji jedva čeka da se ceremonija završi i da provjeri ima li na fakultetu neka kantina. A možda i zbog...

E sad je pravo vrijeme da i Vi doživite trenutke koje ćete pamtitи cijeli život. Ovo je za Vas veliki dan – danas postajete studenti, brucoši, akademski građani! Veliki korak ste već napravili – odlučili ste da studirate, izabrali fakultet, oblast koju želite da proučavate i kojom ćete se u budućnosti baviti. E još vam ostaje jedan veliki korak, korak kojim ćete stići do tog cilja. Ali, nemojte se bojati, imate vremena. Imate čak četiri godine do trenutka kada ćete obući togu i sa nestrpljenjem čekati da prozovu Vaše ime i uruče Vam diplomu koju ste zasluzili svojim radom. Ponosni, kakvi i treba da budete, odmah ćete se slijati sa diplomom za „Fejs“ i otići da je proslavite, mame i tate će pucati od sreće i razmišljati na koji zid će je staviti (važno upozorenje: diplome nisu za zid, one su ključ za vrata Vašeg uspjeha i nikako to ne dozvolite roditeljima), a mi, mada najmanje bitni u cijeloj ovoj priči, bićemo ponosni što smo na pravi put izveli

još jednu generaciju studenata.

Sumnjam da postoji neko ko nije čuo za termin brucoš ili neko ko ne zna njegovo značenje. Ali, ako takvi postoje, red je da im damo definiciju termina. Naš poznati riječnik slenga Vukajlija ima više različitih objašnjenja za ovaj termin, među kojima stoji da je brucoš biće izgubljeno u vremenu i prostoru, koje vjeruje da studentska služba rješava probleme studenata i koje vjeruje da na predavanja treba ići redovno, brine na kom će mjestu da sjedi,... Prema drugom objašnjenju istog termina brucoš je atipična vrsta studenta – za razliku od drugih, on redovno posjećuje predavanja, kupuje svu preporučenu literaturu, ne piće često i ide kući skoro svaki vikend. Ima tu još različitih objašnjenja, ali mislim da je bolje da ih ovaj put preskočimo.

E sad kad smo svi upoznati sa terminom, mogu malo glumiti teta Savetu i reći Vam kakav bi trebao biti brucoš, a kasnije i student Banja Luka College-a. On bi trebao da ustaje svako jutro u 06:00 i ponovi sve što je naučio na predavanjima, a zatim da, sa osmjehom na licu ide na nova i upija, poput sunđera, svo znanje. U 14:00 je vrijeme za ručak – supa je obavezna! Nakon ručka nema odmora – odmah se ide u čitaonicu i uči gradivo sa predavanja, jer ako se ne nauči, onda ujutru nema šta da se ponavlja i to vodi u propast. Zvuči grozno? Zabrinula sam Vas? Opustite se, ne morate se baš držati ovog rasporeda. Važno je da student BLC-a shvati da na predavanja dolazi zbog sebe, a ne zbog profesora, da će mu predavanja i vježbe pomoći da lakše savlada gradivo i tako spreman dođe na ispit (puškiće, puške i ostalo vatreno oružje se ne preporučuje). U

početku će svi, poput mene, glumiti teta Savetu, a vrlo čest savjet odnosiće se na osmočasovno učenje svakog dana. Predlažem da sami odlučite koliko i kada ćete učiti, jer ako vježbate matematiku i mislite na onu malu plavu iz treće klupe do prozora, sav posao je uzaludan. Ono što je skoro obavezno, jesu vannastavne aktivnosti kojih na BLC-u ima mnogo i sigurna sam da će svako, prema svojim interesovanjima, pronaći pravu za sebe. Vannastavne aktivnosti su odličan način za druženje, a istovremeno i prilika da se dogovorite da druženje nastavite i van vannastavnih aktivnosti. A prva među vannastavnim aktivnostima kojoj morate svi prisustvovati je brucošijada. Ako pogledam značenje tog termina u Vukajliji, dolazim do objašnjenja da je to žurka na kojoj je najmanje brucoša, a najviše starijih studenata. Ne dozvolite da i Vaša brucošija da bude takva, dođite na nju i zabilješite se, ipak je to Vaša žurka, a stariji studenti samo koriste priliku da se upoznaju sa Vama! I oni će Vam dijeliti savjete, ali njih ponekad poslušajte. Oni će Vam otkriti da profesori i nisu tako opasni kao što legenda kaže, da knjige ne ujedaju iako izgledaju vrlo strašno, a vjерovatno će Vam pomoći da savladate i taj grozni integral (sad je on mačiji kašalj za njih, a na prvoj godini bio je robat kao i Vama sada).

Raspisah se, a akademski čas na BLC-u već počinje. Moram Vam samo poželjeti srećan put ka cilju, i poručiti da budeš uporni – biće tu raznih uspona i padova, prepreka ka ostvarenju cilja. Sve ih uspješno savladajte i pozovite me da se slikamo zajedno u togi. SREĆNO!

mr Zorana Agić



Akreditovani i licencirani
akademski studij

Banja Luka College je 2013. godine dobila rješenje o akreditaciji od strane Agencije za akreditaciju visokoškolskih ustanova Republike Srpske na pet godina, što je maksimalan period za akreditaciju. U procesu vrednovanja i ocjenjivanja kvaliteta visokoškolske ustanove učestvovala je komisija sastavljena od domaćih i međunarodnih stručnjaka koji daju ocjenu kvaliteta i preporuke o akreditaciji visokoškolskih ustanova i studijskih programa. Listu stručnjaka vodi Agencija za razvoj visokog obrazovanja i obezbjeđivanje kvaliteta BiH. Rješenje pokazuje da su ispunjeni standardi kvaliteta prema ESG standardima. Studijski programi BLC-a su licencirani od strane Ministarstva prosvjete i kulture Republike Srpske. Licenca dokazuje da su studenti upisani u visokoškolsku ustanovu koja ispunjava zakonom propisane uslove. Studenti stiču akademska zvanja u skladu sa Zakonom o zvanjima koja se stiču završetkom visokog obrazovanja ("Službeni glasnik RS", broj 33/14).

ČETVOROGODIŠNJI STUDIJ

TROGODIŠNJI STUDIJ

- > Inženjerstvo informacionih tehnologija
- > Menadžment finansija, bankarstva i osiguranja
- > Menadžment marketinga, trgovine i turizma
- > Poslovna ekonomija
- > Menadžment logistike, špedicije i osiguranja
- > Ekološki menadžment
- > Menadžment zaštite na radu
- > Grafički dizajn i vizuelne komunikacije
- > Novinarstvo i multimedija
- > Odnosi s javnošću
- > Menadžment kulture – produkcije

- > Informatika
- > Menadžment finansija i bankarstva
- > Menadžment finansija i osiguranja
- > Menadžment marketinga
- > Preduzetnički menadžment
- > Menadžment logistike i špedicije
- > Menadžment zaštite na radu i zaštite životne sredine
- > Grafički dizajn i vizuelne komunikacije



Turizam u Republici Srpskoj

Krenimo u avanturu

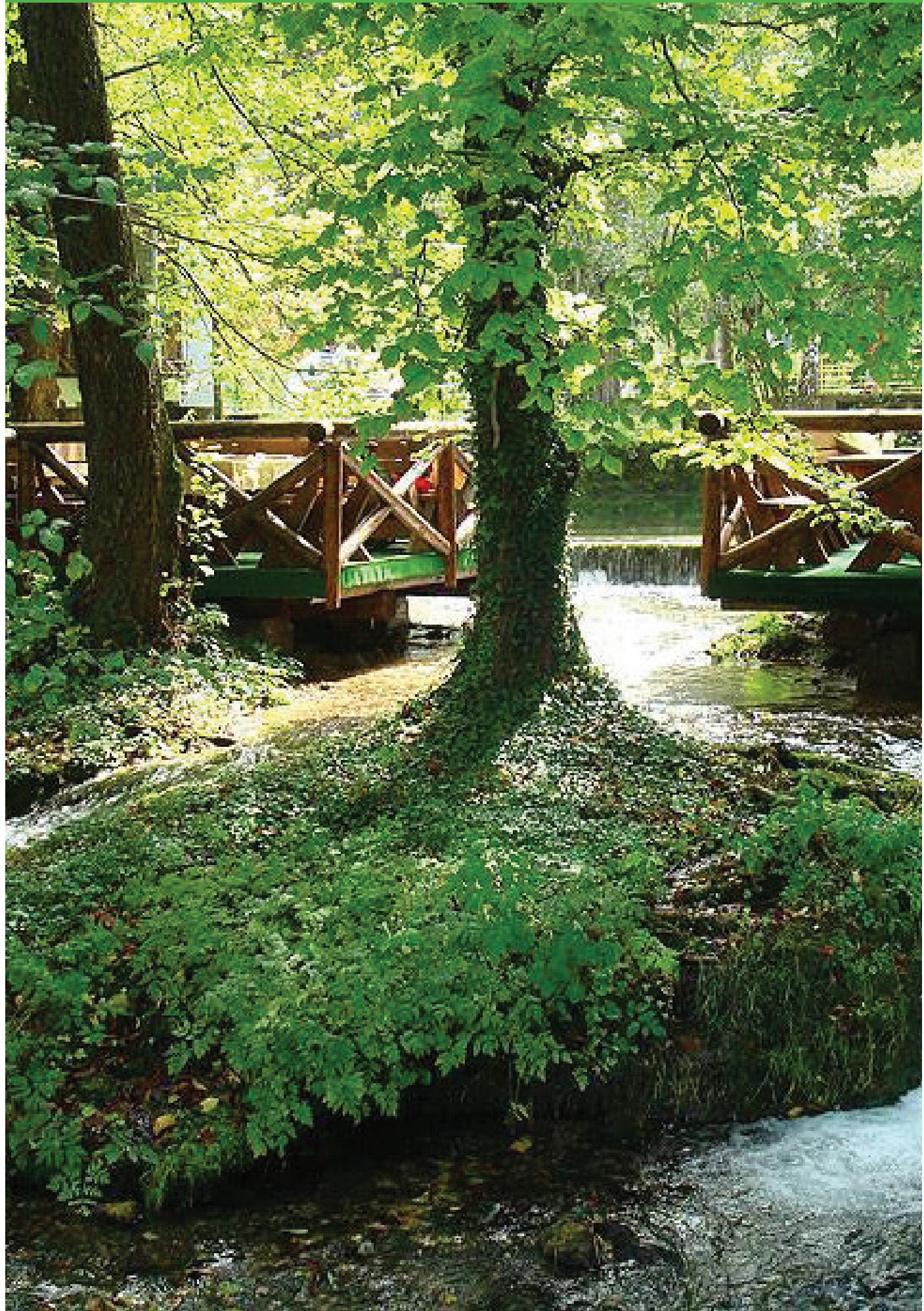
U RS se nalaze dva nacionalna parka: „Kozara“ i „Sutjeska“ i četiri prirodna rezervata : „Perućica“, „Lom“, „Janj“ i „Bardača“

Turizam je kao i ostale grane pri-vrede, preživio značajne štete tokom rata i one još uvijek narušavaju nesmetano odvijanje ove djelatnosti. Štete koje su nanesene turizmu možda su i najveće, budući da turistička djelatnost u mnogome zavisi od stabilnosti i imidža zemlje. Tako da slobodno možemo reći da je turizam u Republici Srpskoj još uvijek na veoma niskom stepenu razvoja i da će trebati mnogo truda i sredsta-

va kako bi se ovaj veoma značajan potencijal na pravi način počeo koristiti. Očuvana životna sredina je najjači i najvažniji potencijal Republike Srpske. Dovoljna je činjenica da se na tako malom prostoru koji zauzima RS nalaze dva nacionalna parka: „Kozara“ i „Sutjeska“ i četiri prirodna rezervata : „Perućica“, „Lom“, „Janj“ i „Bardača“

Ekstremni sportovi svakim danom privlače sve više ljudi, najviše onih za-

visnih o adrenalinu. Avanturistički turizam - većim djelom vezan je za rijeke Drinu, Taru, Unu i Vrbas sa velikim potencijalima (održano je Svjetskog prvenstva u raftingu 2009. godine). Takođe su tu i paraglajding, planinarenje, bicikлизам kao i mogućnost razvoja sve popularnijeg kanjoningu. Ekstremni sportovi su davno stekli veliku popularnost u svijetu i gomili zaljubljenika u ovaku vrstu sporta, a u RS se počinju popularizovati.



DOGAĐAJI



Planinarenje, alpinizam, sportsko penjanje, rafting, brdski biciklizam, paraglajding i još mnogi drugi - sve su ekstremni sportovi koji privlače odlučne i hrabre, željne pravog izazova i vrhunskog užitka.

Prateći svjetske trendove, sve je više zaljubljenika u ekstremne sportove koji osjetivši jednom adrenalin, izazivan na taj način, uvijek se nanovo vraćaju. Turizam je postao društvena pojava koja karakteriše našu epohu. I na turističkom, kao i na drugim tržištima postavlja se pitanje kako olakšati razmjenu, ustvari kako omo-

gućiti plasman proizvoda i usluga, a shodno potrebama i željama potrošača-turista. Poslednjih pedeset godina turizam obilježava masovnost i dinamičnost.

Rafting, kajak i kanu, kanjoning, slobodno penjanje, speleologija, paraglajding, brdski biciklizam, ronjenje, hajking, hidrospid, mušičarenje, streljičarstvo. Za sve uzraste, sposobosti i želje. Programi u svim disciplinama su dizajnirani da uključuju različite aktivnosti prilagođene svakom pojedincu, grupi, porodici.

Rute i staze su takve konfiguracije

da pružaju mogućnosti koje će fascinirati i izmoriti najspremниje sportiste i one iskusne avanturiste kao i za rekreativno, spokojno uživanje na porodičnom izletu ili vikendu. Možete kombinovati interesovanja i discipline. Nakon raftinga uputiti se na canyoning i kayaking (ionako ste već mokri), free climbing ili hiking ili voziti mountbike u prirodi. Ili čak iz vazduha paragliderom posmatrati kanjon i Vrbas gdje ste do maločas savladavali brzake i bukove.

Pripremila: Aleksandra Vrančić



Boris Krejić, student BLC –a na smjeru menadžment kulture i produkcije

Znanje upija kao sunđer

Često šminkam besplatno, čisto iz ljubavi, ili uvježbavajući nove trendove koji se iz sezone u sezonu postepeno mijenjaju, kaže Krejić

Svako od nas u sebi nosi talenat, nešto što radi sa lakoćom i ljubavlju. Uz dobru volju, trud i rad, možemo otkriti i usavršiti svoj prirodnji dar i pretvoriti ga u nešto korisno, ali i unosno, rekao je Boris Krejić, student Menadžmenta kulture i produkcije na Banja Luka College-u. On je najbolji primjer kako u životu treba probati mnogo toga da bi otkrili ono za šta smo stvarno nadareni. Boris je od ranog djetinjstva veliki zaljubljenik u modu, estradu i dizajn, a do sada se iskušao u raznim aktivnostima poput glume, fotomodelinga, ali i kao voditelj dječijih emisija na Pink televiziji. Trenutno se osim studija bavi i profesionalnim fotografisanjem i šminkanjem, koji iz hobija sve više prerastaju u ozbiljan poziv.

CM: Šta je potrebno za dobru profesionalnu fotografiju? Na fotografiji se najviše vidi koliko kvalitetnu opremu imate. Jako je bitna i postavka svjetla, obrada, pozicije modela, kao i lokacija. Najbitnija stavka je ipak priča, ono što tom fotografijom želite da kažete ili poručite. Volim fotografije koje pričaju svoju priču. Da bi fotografija bila kompletна, sve mora biti dobro uklapljeno. Fotograf mora tačno znati šta radi i šta želi, da

bi model mogao da to iznese i da se uživi u ulogu koja mu je povjerena.

CM: Bavite se i profesionalnim šminjanjem, po kojem ste dosta poznati i uspješni. Šta vas je privuklo tom poslu?

Kroz rad na mnogim revijama i snimanjima reklamnih kampanja, editorijala i emisija, susretao sam se sa različitim šminkerima i tako je sve počelo. Privuklo mi je pažnju to što uz pomoć šminke možete da promjenite lični opis osobe koju šminkate. Dosta me zanimala i filmska šminka u smislu specijalnih efekata, modrica, rana, i slično, te sam znanje od stručnih lica upijao kao sunđer. Za šminkanje imam internacionalne diplome, ali ipak dosta često šminkam i besplatno, čisto iz ljubavi, ili uvježbavajući nove trendove koji se iz sezone u sezonu postepeno mijenjaju.

CM: Kako bi se djevojke trebale šminkti za fakultet?

To je individualna stvar, onako kako se osjećate tako i izgledate, ne može šminka uticati na to kako vi zračite. Ništa prenapadno u svakom slučaju. Tonirana krema, blaže rumenilo, dvije sjenke i tanak tuš, u kombinaciji s dobrom maskarom i sjajem su vam

uvijek pun pogodak, a i lako se mogu prepraviti u večernji look.

CM: Kako uklapate obaveze na fakultetu sa poslovima kojima se bavite? Sve zavisi od organizacije i vaših želja. Moj moto je da se sve može kad se hoće, pa se trudim da obaveze prilagodom svom tempu i načinu života. Morate znati uživati u svemu onom što radite.

CM: Smjer koji studirate razlikuje se od poslova kojima se trenutno bavite. Za šta se planirate odlučiti u budućnosti?

Filmska produkcija je, na neki način, logičan nastavak tog rada. Ne možete da uradite dobru kampanju, ili dobar film bez dobre fotografije, šminkera, ali i produkcije. Sve je to simbioza i nešto što je međusobno povezano.

CM: I za kraj, šta biste poručili našim čitaocima i svima onima koji žele da pronađu i iskažu svoje talente?

Ako tražiš osobu koja će promijeniti tvoj život, pogledaj u ogledalo. Nikome nije stalno do tvog života kao tebi.

Željka Malešević

Talenat

CM: Od malih nogu iskušavali ste se na raznim poljima i već sa 11 godina postali ste član UMS-ove škole za talente, što je sa sobom donosilo i mnogo aktivnosti, ali i obaveza. Koliko je sve to uticalo na Vaše djetinjstvo?

Da biste nešto dobili, nečega morate i da se odreknete. Ja sam izabrao svoj put i težio sam da se što više izgradim kao kvalitetna ličnost. Zbog „poslovnih obaveza“ propuštao sam rođendane, po koju ekskurziju, dočeke, ali sam zauzvrat dobio nešto neprocjenjivo, a to je znanje.



Boris Krejić

VJESTICE

Četvrti Sajam praksi i stipendija

Četvrti Sajam praksi i stipendija, održan u Domu omladine u Banjaluci, posjetilo je nekoliko stotina studenata i srednjoškolaca.

Cilj ove jednodnevne, obrazovno-izložbene manifestacije je u potpunosti ispunjen. Mladi koji su u procesu obrazovanja, u prvom redu studenti i srednjoškolci, su imali priliku da kroz neposredni kontakt sa ponuđačima programa praksi, stipendija ili neformalnog obrazovanja dobiju potrebne informacije o uslovima i procesu apliciranja, saznaju koje to sve koristi dobija-ju kroz učešće, kao i da razmjene iskustva sa mladima koji su već bili učesnici ovakvih programa.

Na sajmu je izlagalo više od dvadeset izlagača među kojima su bile kompanije koji su ponudile prakse različitim profilima studenata, organizacije, ambasade i fondacije koje su prezentovale stipendijske programe za mlade u BiH, te organizacije i škole koje nude različite programe neformalnog obrazovanja (kursevi stranih jezika, kursevi računara i sl.) potrebnih za proces apliciranja na program stipendije ili prakse.

Željka Malešević

Bez govora mržnje

Prva "No Hate" konferencija, koju je organizovalo Udruženje mladih "Motus Adulescenti", održano je na Jahorini u hotelu "Nebojša". Ovoj manifestaciji je prisustvovalo stotinjak mladih ljudi iz svih krajeva Bosne i Hercegovine, na kojoj su razgovarali o njihovoj ulozi u podsticanju stvaranja i opravdavanja sadržaja koji može biti shvaćen kao govor mržnje (nezavisno da li je online ili offline komunikacija u pitanju).

Internet nam nudi mnogo korisnih informacija, mogućnost za stvaranje i mnoštvo prednosti, kao i lakše održavanje kontakta sa prijateljima, porodicom i ostvarivanja novih kontakata. Nažalost, postoji i tamna strana koja se najviše tiče društvenih mreža na kojim dijelimo stavove i privatne podatke, kao i slike, pa često možemo postati žrtve "cyberbullying-a" i govora mržnje u različitim oblicima.

Na konferenciji je istaknuta važnost borbe govora protiv mržnje, širenje svijesti o značaju međusobne tolerancije, kao i podsticanje mladih da aktivno pristupe rješavanju ovog problema u svojim lokalnim zajednicama. Važno je napomenuti da kampanja "No Hate" nije pokrenuta da bi na bilo koji način ograničila slobodu izražavanja, već se zalaže za jednakost i ljudska prava i usmjerena je protiv govora mržnje i diskriminacije, a realizuje se kroz akcije i intervencije.

Pored radnog dijela, organizovani su i sportski turniri, gdje su učesnici imali priliku da kroz multietničke timove rade zajedno na postizanju istog cilja i da kroz sportski duh nauče da među njima nema nikakvih razlika, te da su međusobno poštovanje i tolerancija važni za izgradnju zdravog društva.

Više informacija o kampanji i akcijama možete pronaći na ovim adresama:

www.nohatespeechmovement.ba

www.nemrzim.com

Jelena Ješanović

Streetball : Košarkaši BLC –a osvojili prvo mjesto

Košarkaši BLC-a zabilježeli su triumf nad sastavom Žeks turs na Streetball turniru u Kotor Varošu. Na turniru su učestvovali 32 ekipe u tri uzrasne kategorije, što potvrđuje da ovaj turnir dobija na masovnosti iz godine u godinu.

Danijela Vidović

Prezentacija iPhone 6

Banja Luka College i Gajba.ba portal, nakon uspješno organizovanog prenosa prezentacije WWDC 14, na kojoj smo vidjeli novi iOS 8 i OS X Yosemite, organizovao je prenos predstavljanja nove generacije iPhone uređaja.

Nakon što je Tim Kuk pozdravio sve prisutne u Apple-ovom domu u Kupertinu, odmah se prešlo na predstavljanje novog iPhone-a. Njegova početna poruka je glasila da ćemo vidjeti najveći napredak u istoriji iPhone uređaja. Kao što se već duže najavljuvalo, iPhone 6 će doći u dve varijante - jedna sa 4,7-inčnim ekransom, i druga sa ekransom od 5,5 inča. Poznat je i njihov naziv, manji model će biti nazvan prosti iPhone 6, dok će phablet biti nazvan iPhone 6 plus.

Prema svim specifikacijama, ne sumnjamo da će Iphone 6/ Iphone 6 plus vrlo brzo naći svoje zadovoljne kupce.

Septembarska prezentacija je redovni događaj koji Apple organizuje i na kojem nam predstavlja nove generacije iPhone uređaja, a ove godine očekujemo i novu seriju uređaja, pametni sat – iWatch.

Za sve informacije možete se obratiti na mail info@gajba.ba.

Nemanja Tadić



Festival animiranog filma u Banjaluci

Na konkurs festivala animiranog filma "Banjaluka 2014", koji će biti održan u periodu od 23. do 28. oktobra u Domu omladine, pristigle su 425 prijave, što je odličan pokazatelj najbolje savremene produkcije animiranog filma. Prijave su stigle iz 42 države svijeta, a najviše ih je stiglo iz Rusije, SAD-a, Poljske, Hrvatske, Francuske i Španije.

Selekciona komisija će raditi u sastavu: Iva Ćirić (Srbija), Tomislav Gregl (Hrvatska) i Miodrag Manojlović (BiH). Oni su izabrali 83 filma za takmičarski program, u tri kategorije: glavni takmičarski program, dječji i program panorame.

Jelena Ješanović



Svečani čas

Svečnost povodom početka nove akademске godine biće održana na BLC-u 06.10.2014. godine. Ovaj tradicionalni događaj namjenjen je dočeku novih studenata i njihovom uvođenju u sveukupan studentski život.

Govor dobrodošlice pozeliće im prof.dr Željko Mirjanić kao predsjednik Skupštine osnivača, a studenti će imati priliku da se upoznaju sa svim profesorima prve godine, kao i sa starijim kolegama, predstavnicima studentske i pravne službe. Studenima će se posebno obratiti koordinator za nastavu i kvalitet, urednik studentskog časopisa i urednik studentskog radia, te predstavnici Studentskog parlamenta, kazala nam je organizator svečanosti doc. dr Vanja Šušnjar Čanković.

Predviđen je zabani program, a studente će pjesmom i zabavom u novu akademsku godinu uvesti Toni Popović.

Jovana Tošić

Nagrade najboljima

Proglašenje najboljeg studenta Banja Luka College biće održano na svečanosti krajem decembra 2014. godine. Najbolji student, prema prosjeku ocjena, učešću na vannastavnim aktivnostima, i drugim kriterijumima koje će ocjenjivati stručna komisija, biće oslobođen plaćanja školarine za narednu školsku godinu.

Kako je već tradicija, studenti koji imaju prosjek iznad 8,01 mogu se prijaviti na konkurs za srebrnu značku, dok studenti koji imaju prosjek viši od 9,01 konkurišu za zlatnu značku.

Danijela Vidović

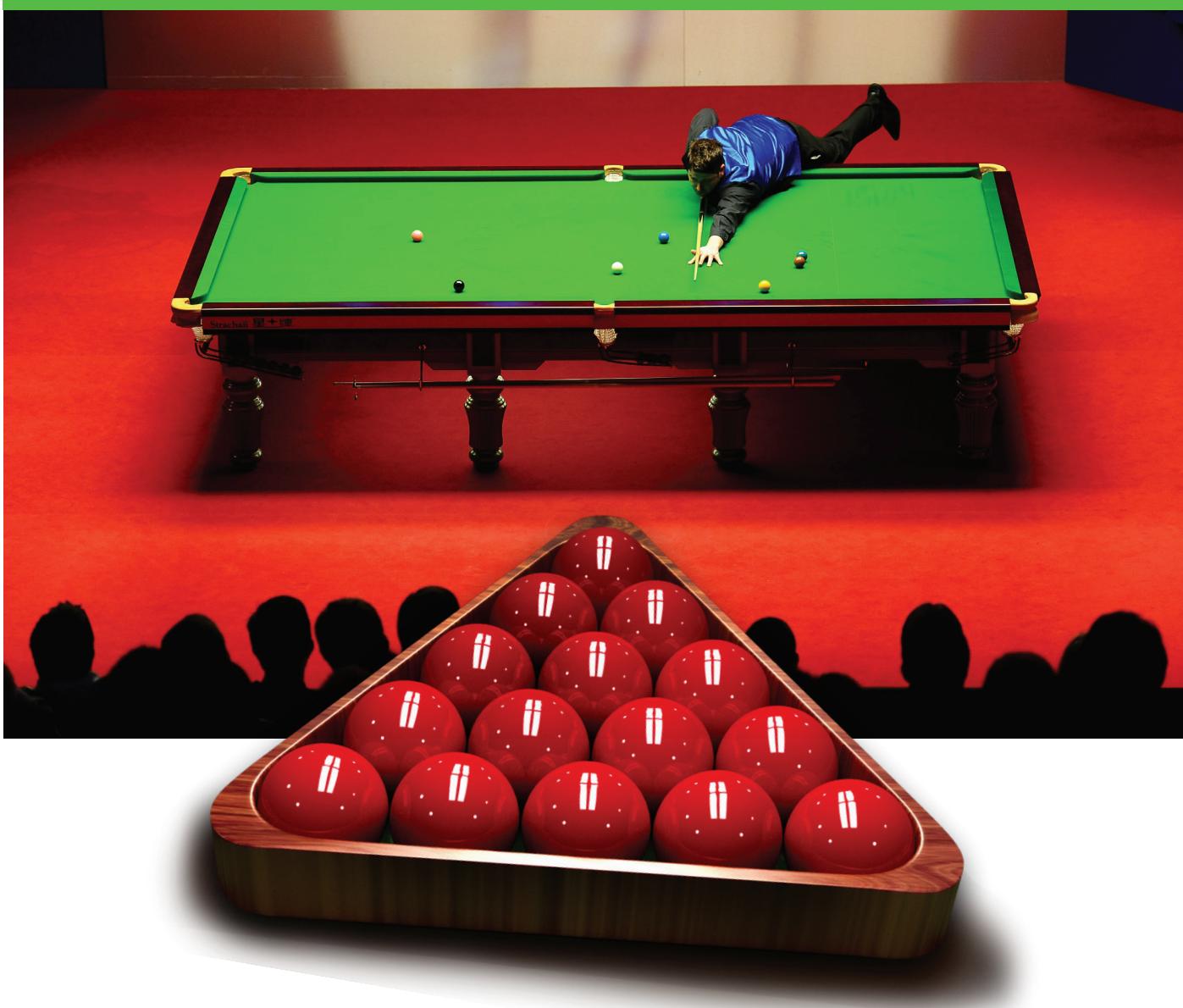
Prvi studentski muzički festival

Prvi studentski muzički festival, pod nazivom "Students Nights Music Fest" biće održan 3. i 4. oktobra u klubu Tamaris.

Na festivalu će nastupiti poznati izvođači, kao što su: Kiki Lesendrić i Piloti, Zabranjeno pušenje, Zoster, The Beatshakers, TBF i GeoDaSilva.

Ulagalice za festival mogu se naći u prodaji u klubu Tamaris, KSB-u (Klubu Studenata Banjaluke) i pubu Peckham, po cijeni od 10 KM (za jednodnevnu kartu) i 17 KM (za komplet karata).

Jelena Ješanović



Snuker - igra za one sa jakim živcima

Vrlo zanimljiva igra koja nije baš popularna u našim krajevima. Igra u kojoj je potrebno strpljenje, znanje i doza sreće. Predstavljamo snuker.

Snuker (енгл. Snooker) je bilijarska igra, najpopularnija u Ujedinjenom Kraljevstvu, Australiji i nekim djelovima Azije. Igra se na stolu s razmjerom 12 puta 6 stopa (približno 366 cm puta 183 cm). Sto ima šest rupa — po jednu na svakom uglu i još dvije na sredini dužnih strana. Igra se bilijarskim štapom, jednom belom (tzv.

udarnom kuglom), 15 crvenih i šest šarenih (žuta, zelena, smeđa, plava, ružičasta i crna) kugli, koje se nazivaju još i ciljne kugle.

Svaka kugla nosi različit broj poena: crvene po 1 poen, a šarene od 2 do 7 (žuta 2, zelena 3, smeđa 4, plava 5, ružičasta 6 i crna 7). Poslije svake ubaćene crvene kugle ubacuje se jedna od šarenih. Svaka šarena kugla ima svoje mjesto na stolu, i kada se ubaci u rupu vraća se na prvobitnu poziciju. Crvene se ne vraćaju posle ubacivanja u rupu. Kada na stolu nema više crvenih ku-

gli, onda se šarene ubacuju po redu, od žute do crne. Krajnji cilj partije je da igrač osvoji više poena od protivnika. Maksimalan broj bodova (bez promašaja), tzv. „maksimalni brejk“ u toku partije koje igrač može da osvoji je 147. U vanrednim situacijama može se osvojiti i 155 bodova. Ako igrač dođe za sto nakon što je protivnik napravio faul i ako nije u mogućnosti pogoditi bilo koju stranu bilo koje crvene kugle, tj. ako je „snukerovan“ na svakoj crvenoj kugli, tada može nominovati neku od šarenih kugli kao crve-

nu (tzv. free ball). U ovakvim okolnostima moguće je ubaciti 16 crvenih i crnih + 27 poena za šarene, što ukupno iznosi 155. Poeni se takođe mogu osvojiti iz faulova: ako igrač pogodi prvo neku od šarenih ukoliko je na redu crvena kugla, i obratno; zatim ako bude ubaćena bijela kugla, ili ako igrač ne izade uspešno iz „maske“ („maskom“ se naziva situacija u kojoj je igrač protivniku ostavio bijelu kuglu na poziciji iz koje se ne može direktno pogoditi ciljna kugla). Faul vrijedi najmanje četiri poena, ako je ubaćena bijela i greškom pogodjena neka od šarenih kugli koja nosi manji broj poena, pa sve do sedam, ukoliko je načinjen faul na crnoj.

Jedna igra, sa kuglama na početnim položajima, naziva se partija. Jedan meč se sastoji od unapred određenog broja partija koje igrač mora dobiti. Na većini profesionalnih turnira u početnim kolima predodređeno je osvojiti pet partija da bi se dobio meč, dok se taj broj povećava u polufinalu i finalu, gdje je potrebno dobiti devet ili jeda-naest partija za pobedu u meču. Na Svjetskom prvenstvu u snukeru, koje se svake godine održava u Šefildu u Engleskoj, igra se na 11 dobijenih partija, dok je za pobedu u finalu potrebno osvojiti 18 partija i takvi mečevi se igraju tokom dva ili tri dana.

Svaki susret prati sudija koji se stara o

poštenoj igri. Sudija takođe vraća šarene kugle na njihove položaje (tačke) nakon ubacivanja, dosuđuje faulove, te govori koliko je poena osvojio igrač „u nizu“ (nizom se nazivaju poeni osvojeni iz jedne posjete stolu). Snuker se smatra gospodskom igrom, pa profesionalni igrači uvijek, a nerjetko i na svoju štetu, priznaju počinjen faul ako ga je sudija previdio, često čestitaju protivniku na dobrom potezu ili upute izvinjenje za situacije u kojima su imali sportske sreće.

Sve u svemu jako zanimljiva igra koja će nadamo se uskoro zaživjeti i na našim prostorima.

Igor Pilipović

OPREMA

Opremu za ovu igru čine: bilijarski štap (popularno „tak“), koji se izrađuje najčešće od javorovine ili staklene vune, sa kožnim vrhom; zatim kreda (popularno „kiks“) koja se nanosi na vrh štapa radi ostvarivanja boljeg kontakta između štapa i udarne kugle (za primjenu felša na udarnoj kugli); zatim nastavak — kraći dodatak koji se pričvršćuje na kraj vratila štapa u situacijama u kojima nije neophodno koristiti pomoćni most, a kako bi igrač mogao da se pravilno spusti na udarac; trougao kojim se lopte redaju za početak igre; i obilježivač koji se postavlja pod kuglu radi obilježavanja njene pozicije, ako se ona privremeno uklanja sa stola kako bi je sudija obrisao od ostataka krede, znoja ili neke prljavštine, koristi za provjeru da li se šarena kugla nakon ubacivanja može vratiti na svoju tačku ukoliko su druge lopte u blizini pa se to ne može odoka oceniti, koristi za procenjivanje da li se udarnom kuglom može pogoditi krajnja ivica ciljne kugle, pri primjeni pravila „slobodna kugla“, tako što se obilježivač postavlja pored kugle koja potencijalno blokira direktnu putanju udarne kugle ciljnoj kugli.



Deset strategija manipulacije ljudima

Za ovaj broj preporučujemo čitanje djela jednog od najuticajnijih svetskih intelektualaca, američkog lingviste Noama Čomskog. Na osnovu njegovog rada, donosimo vam spisak od deset strategija manipulacije putem medija.



PREUSMJERAVANJE PAŽNJE

Pažnju javnosti preusmjeravati sa važnih problema na nevažne. Prezaposliti javnost poplavom nebitnih informacija, da ljudi ne bi razmišljali i stekli osnovna saznanja u razumijevanju svijeta.

STVARANJE PROBLEMA

Ta metoda se naziva i "problem-reagovanje-rješenje". Treba stvoriti problem, da bi dio javnosti reagovao na njega. Na primer: izazvati i prenosići nasilje sa namjerom, da javnost lakše prihvati ograničavanje slobode, ekonomsku krizu ili da bi se opravdalo rušenje socijalne države.

POSTUPNOST PROMJENA

Da bi javnost pristala na neku neprihvatljivu mjeru, uvoditi je postepeno, "na kašiću", mjesecima i godinama. Promjene, koje bi mogle da izazovu otpor, ako bi bile izvedene naglo i u kratkom vremenskom roku, biće sprovedene politikom malih koraka. Svet se tako vremenom mijenja, a da to ne budi svijest o promjenama

ODLAGANJE

Još jedan način za pripremanje javnosti na nepopularne promjene je, da ih se najavljuje mnogo ranije, unaprijed. Ljudi tako ne osjete odjednom svu težinu promjena, jer se prethodno privikavaju na samu ideju o promjeni. Sem toga i "zajednička nada u bolju budućnost" olakšava njihovo prihvatanje.

decima i
vremenska
udi svijest

5

UPOTREBA DJEĆIJEG JEZIKA

Kada se odraslima obraća kao kad se govori djeci, postižemo dva korisna učinka: javnost potiskuje svoju kritičku svijest i poruka ima snažnije dejstvo na ljude. Taj sugestivni mehanizam u velikoj mjeri se koristi i prilikom reklamiranja.

BUĐENJE EMOCIJA

Zloupotreba emocija je klasična tehnika, koja se koristi u izazivanju kratkog spoja, prilikom razumnog prosudživanja. Kritičku svijest zamjenjuju emotivni impulsi (bijes, strah, itd.) Upotreba emotivnog registra omogućava pristup nesvesnom, pa je kasnije moguće na tom nivou sprovesti ideje, želje, brige, bojazni ili prinudu, ili pak izazvati određena ponašanja.

6

7

NEZNANJE

Siromašnjim slojevima treba onemogućiti pristup mehanizmima razumevanje manipulacije njihovim pristankom. Kvalitet obrazovanja nižih društvenih slojeva treba da bude što slabiji ili ispod proseka, da bi ponor između obrazovanja viših i nižih slojeva ostao nepremostiv.

8

VELIČANJE GLUPOSTI

Javnost treba podsticati u prihvatanju prosečnosti. Potrebno je ubijediti ljude da je (in, u modi), poželjnije biti glup, vulgaran i neuk. Istovremeno treba izazivati otpor prema kulturi i nauci.

9

STVARANJE OSEĆAJA KRIVICE

Treba ubijediti svakog pojedinca da je samo i isključivo on odgovoran za sopstvenu nesreću, usled oskudnog znanja, ograničenih sposobnosti, ili nedovoljnog truda. Tako nesiguran i potcenjen pojedinac, opterećen osećajem krivice, odustaje od traženja pravih uzroka svog položaja i pobune protiv ekonomskog sistema.

10

ZLOUPOTREBA ZNANJA

Brz razvoj nauke u poslednjih 50 godina stvara rastuću provaliju između znanja javnosti i onih koji ga poseduju i koriste, vladajuće elite. "Sistem", zaslugom biologije, neurobiologije i praktične psihologije, ima pristup naprednom znanju o čoveku i na fizičkom i na psihičkom planu.





mr Slavica Išaretović

Društvene mreže - Sloboda i (ne) odgovornost

Teško je uopšte pojmeti ogromnu količinu informacija koja struji pored nas svakog minuta. Ipak, neke podatke moguće je izmjeriti i dati sliku samo jednog onlajn minuta. Minut u nekim trenucima izgleda veoma kratko, ali u slučaju interneta to je zastrašujuće dugo vrijeme u koje stane zaista mnogo toga. Na Jutjubu se u tih 60 sekundi učita čak 72 sati novog video materijala, a u isto vrijeme se pošalje 204 miliona e-mail poruka. Koristite li društvene mreže, teško je dobiti stvarni utisak ogromne količine podataka koja struji između korisnika. Takoće se objaviti 277.000 tвитова, a na Instagramu će u tom minute korisnici podjeliti 216.000 fotografija. Internet je ogromani teško je u samo jednoj ilustraciji, kakvu prenosi Mashable, dočarati šta sve 2,4 milijarde korisnika u tom minute urade.

Čak i ako korist od slobodnog protoka informacija nadmašuju opasnosti zloupotrebe Interneta, odgovornost za nelegalne i štetne sadržaje ostaje veliki problem, po-

sebno zbog toga što Internet omogućava anonimnost. Kada govorimo o društvenim mrežama i društvenim medijima, treba naglasiti šta ih karakteriše: prije svega oni predstavljaju izazov tradicionalnim modelima (medijima), omogućavaju ljudima da komuniciraju i saraduju bez ograničenja (osim onih koje sami sebi postave). Sloboda je beskrajna, ali se zaboravlja da bi trebalo da sloboda uključi odgovornost, da bi se izbjeglo ugrožavanje slobode drugih. Još jedna od karakteristika društvenih mreža je transparentnost i otvorenost, kao i pružanje mogućnosti korisnicima da imaju publiku. Uz beskraju slobodu u virtualnom svijetu društvenih mreža i medija stiže i beskrajna neodgovornost.

Infosfera, produktivna metafora Alvina Toflera koji piše o stvaranju informatičkog omotača oko planete Zemlje po analogiji sa biosferom, stratosferom, hidrosferom, koji nije prirodni fenomen, već čovjekov proizvod, što znači da može da služi njegovim potrebama i širi njegovu

slobodu, ali i da je sputava i manipuliše njome. Džon Mek Manus tvrdi da je info sfera neophodna za ljudsko društvo, kao što je atmosfera od vitalnog značaja za život na zemlji. " Kao atmosfera, i infosfera, sve javne informacije koje su nam na raspolaganju, su zajedničke. Kao i atmosfera, i infosfera podliježe dezinformacijama. Čak i ako ne zagađujemo, svi dišemo isti vazduh. Bilo da je to fizičko ili informativno okruženje, svi dijelimo posljedice kada postanu nezdrave, tvdi Mek Manus. Mada mnogi smatraju da pojavom građanskog novinarstva imamo situaciju da obrazovanje novinara nije bitno, čini se da nikada nije bilo bitnije. Samo uz obrazovanje i podizanje svijesti o značaju istine i njene primjene na internetu, dobijemo rezultat kojem težimo: kvalitetan trend definisan etičkim standardima. Onlajn medije treba podsticati da private te vrijednosti da se ponašaju odgovorno, kao i svi mi pojedinačno, bez obzira na koji način učestvovali u razmjeni informacija na "mreži".

ABORTUS: DA ILI NE?

Radile smo zajedno u privatnoj firmi. Bila je ljubazna i uvijek srdačna prema meni kao nova radna koleginica. Međutim, bilo je nešto tužno u njenom pogledu. Tada nisam shvatala šta. Nisam htjela da budem nekulturna i zadirem u tuđu privatnost. Ona je bila žena u ozbiljnim godinama, starija od mene 15-ak godina.

Jednog dana radile smo li smjenu u maloprodaji. Ni sama ne znam kako je počela priča. Sjećam se da sam je totalno naivno pitala koliko ima djece, na šta je ona spustila pogled. Ugrizla sam se za jezik ali prekasno.

Bio je ratni period, ona i njen momak, a sadašnji suprug su izbjegli iz Hrvatske. Bez krova nad glavom, bez novca, bez igdje ikoga da im pomogne, desila im se prva beba. Kaže: „Nisam imala izbora. Abortirala sam. Pod nestručnom rukom nekog mladog ljekara.“ Taj abortus je ostavio trajni ožiljak, ranicu, koja nikako nije mogla da se sanira. Tada joj to nije bilo važno. Mislila je, mlada sam, tek 21 godina, treba samo vremena, sve će doći na svoje.

Nakon 5 godina su iznajmili svoj stan, imali redovna primanja i samo je bilo pitanje vremena kada će se desiti ono što žele. Godine su prolazile, odlazili su kod doktora i svi su imali isto objašnjene – ta ranica, ožiljak prvog ubistva nevinog čeda, predstavlja problem. Bezbroj operacija, laserskih tretmana, hormonalnih terapija, pregleda, obećanja i laži su joj uništavale život. Četrdeseta se bližila užurbanim korakom, a misao o kolijevci u uglu sobe, nepropavanim noćima, ali osmijehu koji sve nas čini najšrećnijima, polako je počela da blijedi. Posljednji ljekar, negdje u Sloveniji, rekao je da odustanu i predaju papire za usvajanje. To je bio najjači udarac.

Sigurna sam da mnoge mlade djevojke misle da se njima ovako nešto ne

može desiti. A vjerujte dešava se i češće nego što mnogi to misle.

Ne postoji doktor, koji nakon urađenog abortusa, može da garantuje da se za nekoliko godina neće pojaviti problem sa začećem, čak iako taj abortus prođe bez ikakvih posljedica. Ne mogu da opravdam mlade djevojke koje se upuštaju u nešto, šturo informisane, a poslije kažu: „Eto, desilo se. Ne mogu sada da se brinem o djetetu, nemam izbora.“ A izbor uvijek postoji. I uvijek postoji rješenje: bolja informisanost i veća odgovornost za sebe i svoje tijelo.

Žalosno je što ima toliko parova u BiH koji bi dali sve na ovom svijetu za jednu šansu da se ostvare u ulozi roditelja. I kroz kakav pakao prolaze pokušavajući u namjeri da svoj život ispune srećom.

Posljednja istraživanja u BiH ukazuju da je broj abortusa u porastu, s tom razlikom što se oni evidentiraju na državnim klinikama ali na privatnim ne. Najčešće su to maloljetničke trudnoće, koje se uglavnom rade u privatnim klinikama, gdje čak ne postoji obavezna saglasnost roditelja ili staratelja. Nakon učinjenog abortusa postoji vremenski period kada žena mora da završi sa terapijom antibiotika, da miruje, čuva se bilo kakvih infekcija i naravno ne stupa u seksualne односе sve dok se potpuno ne oporavi. Zbog toga nastaju komplikacije kasnije u životu.

Mogla bih da opravdam abortus u slučaju da se analizom utvrde anomalije ploda. Ali vjerujte i takva djeca se rađaju, neki rodite-

lji odluče i takvu djecu da „zadrže“. Koliko ružno zvuči taj izraz? Pa nije riječ o komadu odjeće već o malom ljudskom biću, koje ima pravo na život!

A koliko upravo to malo čedo, potpuno zavisno od roditelja u prvim godinama života, može da uljepša život i učini ga srećnijim? Svaki put kada me moj dječak zagrli i poljubi, u sebi kažem: „Hvala Bogu, životu i sreći koja me je obasjala rođenjem mog anđela!“ Ta ljubav, taj osjećaj, ne može da se mjeri ni sa jednim u životu.

Nataša Kecman



Ultra HD



Aktuelni trendovi proizvođača TV-a u 2014. godini

Aktuelni trendovi proizvođača TV-a u 2014. godini

Proizvođači televizora će kupce pokušati osvojiti velikim ravnim i zakrivljenim ekranima, Ultra HD rezolucijom i još pametnijim televizorima nego ikada prije. Ultra HD je glavna tema ove godine, a koji donosi četiri puta veću rezoluciju od standardnih Full HD modela, čime se postiže oštira slika na modelima velikih dijagonala. Svi veliki proizvođači će u svoju ponudu uvrstiti nekoliko Ultra HD modela, prvenstveno u višoj, odnosno srednjoj višoj klasi.

Druga velika tema je Smart TV, odnosno njegova evolucija u okruženje koje će biti u potpunosti podređeno potrebama korisnika. Proizvođači su se proteklih godina takmičili ko će ponuditi više aplikacija, opcija povezivanja i kontrola koje su mnoge korisnike zbunjivale i na kraju ih nisu koristili. Pojednostavljenje sukoba, kao što je to napravio LG s webOS

operativnim sistemom je vraćanje korisnicima jednostavnosti poput one na televizorima bez interneta i aplikacija, ali uz smisleno posložene i jasno istaknute dodatne opcije.



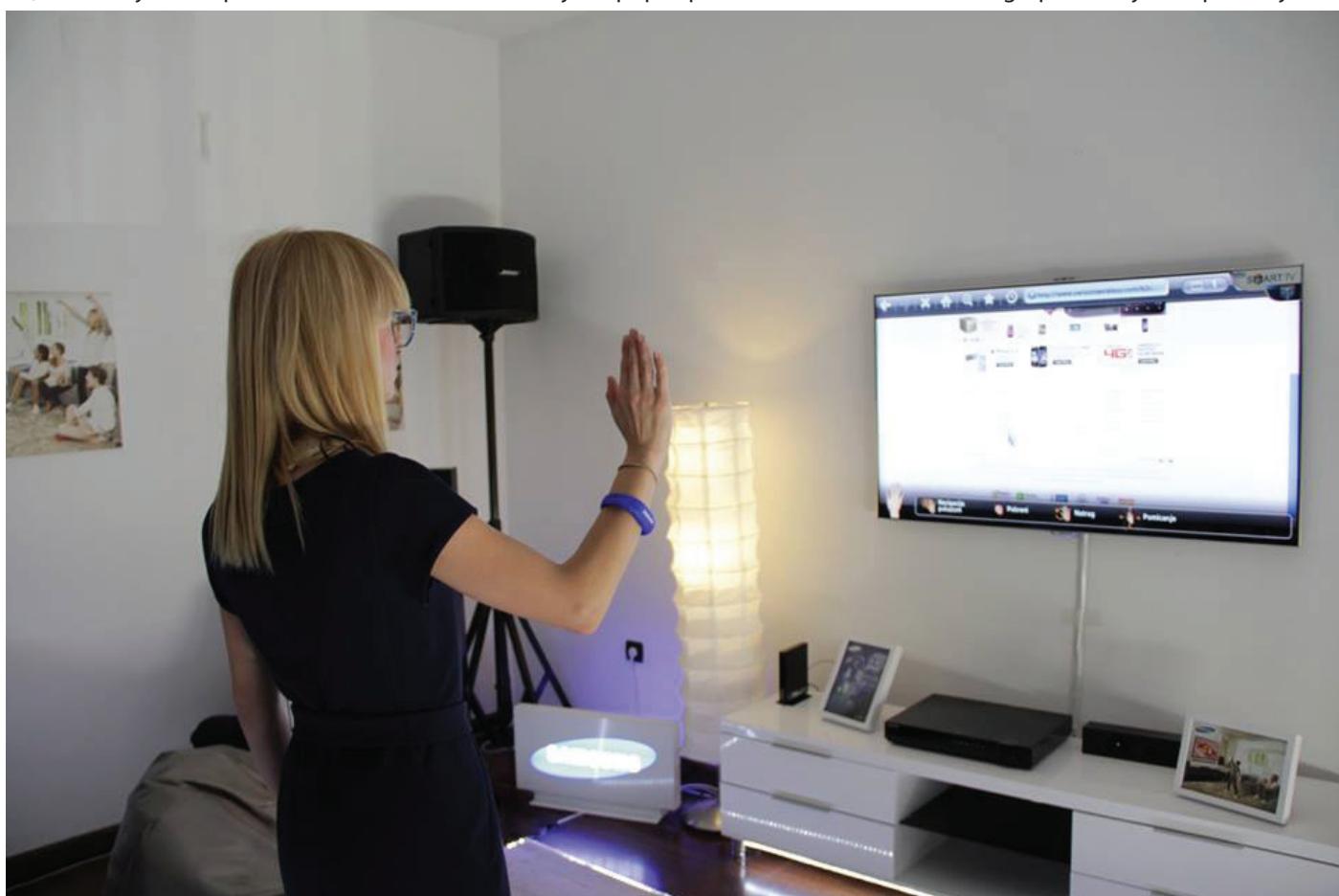
Osim webOS-a, Android je drugi novi operativni sistem koji dolazi u TV segment ove godine. Philips je u najavio integraciju Androida na svoje ovogodišnje modele visoke klase, a koji bi tako trebali biti mnogo brži, bogatiji aplikacijama i prikladniji za povezivanje s ostalim uređajima poput pametnih telefona

i tableta. Philips velike nade polaze u Android operativni sistem, pa tako obećava kako će se isti nalaziti u većini njegovih televizora već 2015. godine. Dodatno širenje Androida najavljeno je u julu 2014. godine kada je Google najavio Android TV platformu kreiranu za velike televizijske ekranove povezane na internet.

Bez obzira koji operativni sistem bio na ovogodišnjim televizorima, tehnologija gotovo svih njih je LCD sa LED pozadinskim osvjetljenjem. Kada govorimo o LCD tehnologiji, nužno je istaknuti kako nisu svi LCD televizori isti – zavisno o panelu koji koriste – karakteristike slike poput kontrasta, prikaza crne boje i intenzitetu promijena u slici pri gledanju iz ugla mogu bitno varirati. Na tržištu LCD televizora postoje dvije glavne tehnologije:

1. IPS (In-Plane-Switching)
2. VA (Vertical Alignment)

Obe mogu prikazi cijeli raspon boja de-





finisan standardom po kojem se kreiraju filmovi i drugi sadržaji, zajedno s finim nijansama i velikom svjetlinom slike. Razlike su u prvom redu u kontrastu i prikazu crne boje, te u prikazu boja kada se

dok oni bazirani na IPS tehnologiji ne mogu blokirati toliko svjetlosti pa samim time imaju slabiji prikaz crne boje i kontrast, ali zato zadržavaju bolju zasićenost boja kada se ekran gleda iz kuta.

Postoje i drugi tipovi panela, ali oni koji danas dominiraju tržistem temeljeni su na jednoj od dvije navedene tehnologije. IPS panele nalazimo u prvom redu kod LG-jevih televizora, te ovisno o seriji i kod Panasonica, Sonyja, Philipsa itd. Dijagonale IPS-baziranih televizora su 32", 42", 47", 50", 55", 60", 70" itd. Polarizacijski 3D prikaz (onaj koji ne zahtjeva 3D naočale s baterijama) je gotovo

na svim modelima temeljen na IPS panelu, za razliku od aktivnog koji susrećemo na VA panelima.

Samsungovi televizori su svi po redu temeljeni na VA panelima, što znači da će pružiti bolji kontrast i dobru reprodukciju boja, no gledanje ekrana iz ugla će rezultovati promjenom u bojama, gamma karakteristici i smanjenom kontrastu. Sony, Philips, Toshiba i drugi također koriste VA matrice u svojim televizorima. Televizori bazirani na VA panelima su dostupni u dijagonalama od 32", 40", 46", 48" (nova veličina od 2014.), 50", 55", 60" itd. Na tržištu postoje i MVA-bazirani televizori vrlo velikog kontrasta, no vrlo uskog kuta gledanja gdje je isti vidljiv (primjer: Panasonic 42AS600E). Zbog toga treba biti oprezan prilikom kupovine takvih televizora, a koji su najčešće dostupni u dijagonalama od 39" i 42".

Nemanja Tadić



ekran gleda ih kuta. LCD paneli bazirani na VA tehnologiji imaju bolji prikaz crne boje (mogu propušтati manje pozadinske svjetlosti) i samim time veći kontrast,

itd. Dijagonale IPS-baziranih televizora su 32", 42", 47", 50", 55", 60", 70" itd. Polarizacijski 3D prikaz (onaj koji ne zahtjeva 3D naočale s baterijama) je gotovo



Kako vezati šal

Jesen je godišnje doba kada šal raznih dezena postaje neizostavan modni detalj. Zbog toga vam donosimo 11 ideja i kratkih uputstava kako vezati šal. Ukoliko imate okruglo lice nosite uže i duže modele šalova koje možete omotati nekoliko puta, a krajevi neka vise preko mantila ili proljetne jaknice / sakoa. Uz usko i duguljasto lice pašu široki i bogati šalovi kao i jednostavne kratke marame

1 Francuski čvor

Ovaj elegantni čvor se može nositi skoro sa bilo kakvim gornjim dijelom odjeće, a idealan je za sakoe, jakne ili balonere. Osnovna ideja ovakvog vezivanja je da čvor ostane labav, a ne čvrsto stegnut.



Korak 1: Savijte četvrtasti šal u kosu traku.
Korak 2: Centrirajte šal na prednjem dijelu svog vrata. Omotajte oko, presavijajući krajeve iza vrata i povucite naprijed
Korak 3: Svežite jedan čvor tačno ispod brade

Korak 4: Zavijte šal prema jednoj strani, tako da čvor ne bude centriran

Korak 5: Završite vezanje vezanjem durog čvora, a krajeve šala pustite da labavo vise

2 Stilski vez

Stil do kraja, ovakvim nošenjem šala osvaja se svijet!



Korak 1: Počnite sa kvadratnim šalom savijenim u ravnu liniju

Korak 2: Pustite da savjeni šal visi oko vrata

Korak 3: Ukrstite oba kraja jedan preko drugog i ostavite jedan kraj (A) da prolazi ispod drugog (B) kako bi stvorili oblik petlje.

Korak 4: Uzmi te opet kraj A i pustite da prođe kroz čvor kao što je prikazano kako bi oblikovalo stilski čvor



3 Opušteni čvor

Najbolje se nosi uz košulju sa okovratnikom.



kraja šala. Postavi ga kroz kreirani čvor.

Korak 4: Uzmi isti kraj i zaokreni ga iza kraćeg kraja šala. Povuci duži kraj preko i umetnите horizontalno kroz stvoreni čvor, formirajući tako kvadrat.

Korak 5: Uhvatite oba kraja i povucite iza vrata. Vežite dvostruki čvor.

Korak 6: Podesite tako da je četvrtasti čvor je postavljen izravno ispod brade.

5 Kravata vez

Ovaj stil vezanja šala prikazuje njegov dizajn u potpunosti, i na taj način izgleda vrlo atraktivno na ženama. [Ovakav stil su nosili oko vrata lovci ili konjanici žene za utilitarne razloge u 19. stoljeću.]



Korak 1: Počnite sa savijanjem duguljastog šala ili kvadratnog šala presavijenog ukoso.

Korak 2: Postavite oko vrata tako da jedan kraj visi niže nego drugi

Korak 3: Prekrstite duži kraj preko kraćeg kraja i namotajte okolo iza šala

Korak 4: Donesite dugi kraj preko prednjeg dijela kratkog kraja šala

Korak 5: Povucite dugi kraj prema gore i kroz zadnju stranu čvora kreiranog blizu vašeg vrata

Korak 6: Sa vašim prstima držite prednji kraj čvora laganim i provucite duži kraj kroz otvor. Postavite prema dolje i centrirajte čvor.

Korak 7: Prilagodite čvrstoću čvora prema sebi, možete ga stegnuti ili opustiti...

Korak 1: Presavijte duguljast šal usko, ili veliki kvadratni šal u koso savijeni.

Korak 2: Slijedite upute za dvostruki oko Askotov čvor ostavljajući lijevo kraj da visi prema dolje.

Korak 3: Povucite desni kraj prema gore, tako da dolazi iz vrha. Tako postavljen čvor će biti ravan

Korak 4: Sada donesite desni kraj ravno ispred i omotajte ga okolo kroz lijevi kraj stvarajući tako lijepi kvadratni čvor, sa dva kraja koja izlaze sa strane.

Korak 5: Čvor bi trebao biti centriran i četvrtast.

Korak 6: Možete pustiti krajeve da vise labavo ili ih pričvrstiti nekim lijepim brošem.

4 Kvadratni čvor

Ovaj način vezanja šala je pogodan i za poslovne i casual varijante odijevanja.

Korak 1: Počnite sa koso savijanjem četvrtastog šala, ili uskim savijanjem dugog šala

Korak 2: Uhvatite dva kraja i ogrnite nazad oko vrata tako da jedan kraj visi niže od drugog.

Korak 3: Prekrsti duži kraj preko kratkog

6 Vezanje šala ispod kaputa / mantila
Prelijepi način da istaknete svoj kaput ili mantil, koji donosi živahan osjećaj iinače običnom stilu.



Korak 1: Savijte šal, ili ga urolajte na željenu debljinu
Korak 2: Pustite da pada preko vrata
Korak 3: Jedan kraj šala savijte ispod drugog
Korak 4: Ugurajte krajeve ispod kaputa

7 Vezanje u mašnu
Odličan način da naglasite izgled ako ste u klasičnom odijelu, ali i odlična ideja za vezanje šala uz košulju, farmerke i kožnu jaknu.



Korak 1: Za ovakav vez možete koristiti kvadratni šal umotan u kosu traku ili umotan duguljasti šal
Korak 2: Postavite šal oko vrata tako da vam jedan kraj (A) bude oko 5 centimetara duži od drugog kraja (B)
Korak 3: Prekrižite A preko B. Prebacite A iznad i ispod petlje. Sada dvaput omotajte B oko samog sebe da formirate prednju baznu petlju mašne.
Korak 4: Prebacite A preko centra petlje koju ste upravo formirali
Korak 5: Čuvajući sve na tim pozicijama, duplirajte A nazda na samog sebe i provucite kroz petlju iza mašne.
Korak 6: Popravite mašnu povlačeći kra-

jeve i ispravljajući centralni čvor

8 Evropski čvor
Sofisticiran, a krajnje jednostavan način vezivanja koji možete nositi kako na ležerne kombinacije, tako i na one



poslovne.

Korak 1: Koristite duguljasti šal ili veliki četvrtasti šal koji ćete složiti u kosu traku, a onda ga presavijte da formirate obruč.

Korak 2: Neka vam šal visi oko vrata sa obručem/karikom na jednoj strani rame na

Korak 3: Uzmite druga dva kraja i provucite kroz obruč da dobijete petlju

Korak 4: Zategnite petlju da dobijete kompletan efekt

9 Elegantni čvor

Ovaj elegantni chic način vezanja šala možete nositi uz formalne kombi-



ancije, poslovne ili svakodnevne ležerne
Korak 1: Upletite duguljasti šal kao na prvoj sličici. Stavite ga oko vrata.

Korak 2: Jedan kraj provucite kroz obruč

Korak 3: Uzmite oba kraja i omotajte ih jedan oko drugog dok ne dođu do obruča

Korak 4: Provucite oba kraja kroz obruč kao na slici i samo podesite još krajeve ako je potrebno

10 Leptir vez

Predivan način za vezivanje šala koji možete nositi u bilo kakvoj kombinaciji.



Korak 1: Omotajte četvrtasti šal u kosu traku

Korak 2: Prebacite ga preko vrata tako da jedna trećina šala bude na jednoj strani (A), a druge dvije na drugoj (B) i prekrižite kao na prvoj sličici

Korak 3: Prebacite A dio preko i provucite kroz to presijecanje da biste formirali neku vrstu petlje

Korak 4: Nakon što provučete A ispod B, ponovo ga provucite kroz gore formiranu petlju

Korak 5: Povucite jedan kraj jače i time ste kreirali leptir vez

11 Vezanje šala na struku

Idealno za pantalone ili suknju. Ovo je odlična ideja za uvođenje malo stila u običnu garderobu.



Korak 1: Uzdužno, savijte duguljasti šal na željenu širinu.

Korak 2: Centrirajte šal na struku na ledjima i spojite dva kraja prema naprijed.

Korak 3: Vežite u laganu mašnu

Korak 4: Mašnu centrirajte naprijed ili sa strane

Aleksandra Vrančić

Razlozi za put u Rusiju

Ako se pitate, zašte biste pored Havaja, Sejšela, Jerusalima otišli u Rusiju, nudimo vam fantastične razloge za to.



Jezero Bajkal

Bajkal je svijet naseljen hiljadama ptica, životinja, biljaka, riba i mikroorganizama, od kojih se mnogi ne mogu naći ni na jednom drugom mjestu na svijetu. Jezero je veliko kao površina jedne Belgije, a da ga obiđete, normalnom brzinom hodanja, trebalo bi vam puna četiri mjeseca. Predivni prizori s ovog jezera osvojili su i reditelja Jamesa Camerona koji je ne jednom posegnuo do dna jezera kako bi ga istražio za potrebe snimanja filmova Titanic i Avatar.

Rudnik Mir

Bivši otvoreni rudnik dijamantata nalazi se u Sibiru. Toliko je velik da je iznad njega zabranjen prelazak helikopterima zbog opasnosti da ih usisa vazdušna struja nad rudnikom. Rudnik Mir je druga najveća iskopana jama na Zemlji.



Ural ural, jedna od najstarijih planina na svijetu. Ural je raj za ljubitelje paranormalnog – bezbrojne legende o NLO-ovima i potrage za izgubljenom Djatlovljevom grupom koje ne prestaju.

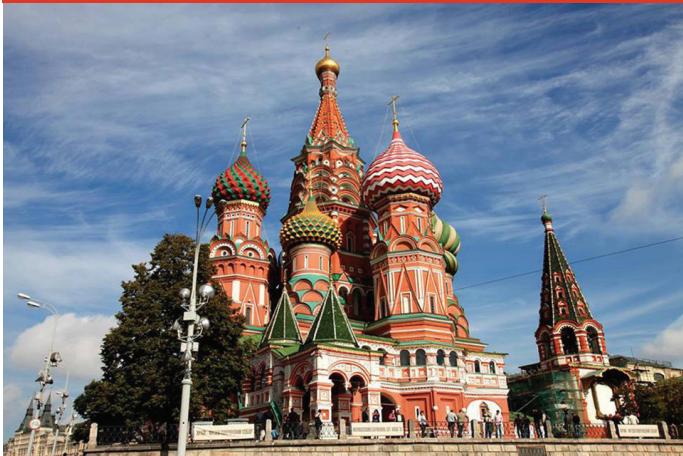


Dolina gejzira na Kamčatki

Jedno od najvećih polja gejzira na svijetu, Dolina gejzira na Kamčatki poznati je dio područja pod zaštitom UNESCO-a, „Vulkani Kamčatke“. Svake godine samo nekoliko hiljada sretnika uspije da posjeti ovo mjesto zbog velike udaljenosti i statusa rezervata prirode. Na Čukotki nema ulica ni željeznice. Zbog toga je ovo mjesto ostalo pravi raj sa netaknutom prirodom, beskrajno dugim akrtičkim olujama i nemilosrdnim mrazevima sa sjevernog Pacifičkog oceana za koje svi koji su ih vidjeli kažu da su nešto najveličanstvije u životu.

Dvije prijestolnice

Upadljivo različite ali jednakomagnetski privlačne, često se sretno nadopunjavaju. St. Peterburg nije više ni grad, on je legenda, čudesni grad čija ljepota se može mjeriti još samo s Parizom. Moskva je najveći evropski grad, s najdužim metroom na svijetu, najvećom pravoslavnom crkvom na svijetu i najvećom zgradom sveučilišta igdje na svijetu.



Jezera Multa

Jezera Multa pravi su dragulj Altajskog kraja. Dijele se na tri jezera: Gornje, Srednje i Donje jezero. Ljubitelji New agea dolaze ovamo u potrazi za tajnama Šambale – mitske magične zemlje iz drevnih tekstova Kalačkare.



Arktik

Farme nojeva, leteći psi, uzgajivači irvasaa koji vam čitaju sudbinu pod svjetлом Aurore Borealis i duge polarne noći koje se pretvaraju u dan samo jednom godišnjem – sva ova čudesna najobičnija su svakodnevica stanovnika Arktika. Turisti koji vole istorijske lokacije dolaze ovamo jer je ruski Arktik mjesto rođenja Gulaga, ali sama regija je i još mnogo više od toga.

Plato Plutorana

Plutorana je najsjeverniji i jedan od najstarijih vulkanskih platoa u svijetu. Nalazi se istočno od najistočnijeg grada na Zemlji iznad polarnice – Norilska. Na njemu se nalazi više od 25 hiljada jezera a koncentracija vodopada najveća je na svijetu.



Zanimnjivi vodič o studiranju



Always look on the bright side of life!

Svog ćeš prozora imati dobar pogled na staze i stazice kojima prolaze ostali studenti. Ovako ćeš moći gledati sugrađane i upoznavati ljudske navike. Možda se to sada čini nezanimljivo, ali u ljetnjim mjesecima kada moraš štrebati za ispite, činiće ti se kao najbolja stvar na svijetu!

Biće novih djevojaka i momaka! Biće prilika za flert! U studentskim danima i na žurkama je više nego igdje drugo prilika za dobar stari flert.

Biće studentskih zabava, brucošijada! I ti ćeš biti pozvan/a!

Prijatelji koji su ostali kod kuće i odlučili reći 'ne' studiranju, smijaće ti se kada im spomeneš pisanje eseja, se-

minarskih, učenje do sitnih noćnih sati.

Zaista je moguće sprijateljiti se sa nekim odmah prvog dana, čim se upoznate (na primjer, sa svojim novim cimerom). Ali moguće je i da tu istu osobu zamrziš za samo mjesec dana! Studenti će izabratи pet sati ujutro za vrijeme usisavanja i čišćenje svoje sobe. Ili za glasnu raspravu. Ili za glasnu muziku. Ili za izlazak i ulazak iz/sobu, a vrata nesnosno škripe. Ponesi čepiće za uši.

Fakultet je prepun mogućnosti! Ovo je zaista istina, a druga je stvar što većina studenata nikada ne upozna, a kamoli isprobala te mogućnosti, iako debelo plaćaju svoje studiranje. Ne-

mojte biti jedan od tih ljudi.

Tišina ne postoji. Svaki pokušaj da odspavaš dva sata u komadu tokom vikenda, posebno ako imaš lagani san, završiće neuspjehom.

Nemoj ići nešto važno fotokopirati sat vremena prije predavanja. Sve kopirke u blizini biće zauzete.

Profesori na fakultetu drugačiji su od onih u srednjoj. Niko te neće cimati za rukav da 'barem nešto naučiš za prolazak.'

Ako ti je sada domaća hrana već dosadila, sjeti se da ćeš je hvaliti kao suho zlato kada nakon mjeseci studiranja konačno dođeš na mamin ručak. Srećno studiranje!



Sony World Photography Awards

Sony World Photography Awards

The Sony World Photography Awards is widely recognised as the leading global photographic awards programme in existence today. The awards are dedicated to support and cultivate photographic culture. The annual awards gala and ceremony takes place in London, welcoming an international attendance of industry leaders to celebrate the recognition of the best in contemporary photography and each year also pays tribute to one of our masters with the Outstanding Contribution to Photography Award.

Competitions and Awards

There are 5 competitions available for the Sony World Photography Awards and you may enter for more than one.

The competitions are :

- Professional competition: Enter in this competition if you rate yourself as a highly capable photographer and try to win the Grand Prize "L'iris d'Or" which includes the Title "Sony World Photography Awards Photographer of The Year" and 25,000 US dollars. There are 45 categories in this professional competition which you can see on the link provided and also the other awards for the winners of each category;
- Open competition: This competition best suits for amateur photographers and photography enthusiasts. There are 10 categories available and here you may win the title of "Sony World Photography Awards Open Photographer of The Year" and cash prize of 5,000 US dollars;
- Student focus: The organizer would like you to take a photo of an object or scene that symbolizes modern culture to you. It could be a fashion statement, a type of washing powder, a chair or a hairstyle, but must be something you feel is a reflection of today's society. It can be sensationalist or low key, split second or staged.
- Youth award: This competition is open for young people under 19 years old. There are three categories where you can compete including: Culture, Envi-

ronment and Portraits. The winner will get the title "Sony World Photography Awards Youth Award Winner", equipment from Sony and other prizes.

Application

Your applications can be submitted at the respective links earlier provided. You can enter in any competition you want as long as you are eligible to enter and the prize you will want to win. The winners in each competition will also get a trip and accommodation to London to attend the Sony World Photography Awards gala ceremony, 23 April 2015.

E-mail za prijavu: jill@worldphoto.org

Konkurs za fantastični (F) i naučno-fantastični (NF) haiku

Internet stranica "Beleg" organizuje konkurs za fantastični (F) i naučnofantastični (NF) haiku, pod nazivom "Kapija sna". Tema je slobodna. Jedan autor može poslati koliko želi haiku pjesama. Sve haiku pjesme koje budu prihváćene učiće u Antologiju N(F) haikua "Kapija sna", koja će, a početak, biti objavljena na Internetu.

Radove otkucane u Word-u, OBAVEZNO naslovljene imenom autora i imenom haikua slati na adresu:

belebgbg@gmail.com.

U istom dokumentu OBAVEZNO poslati biografiju, uz ime, prezime, adresu i broj telefona.

Konkurs traje od 13.12.2012. do kraja 2014. godine.

Modern Cyrillic International Type Design Competition

Open to: anyone interested in typography no matter their proficiency in languages using the Cyrillic alphabet

Award: honorary diplomas "For Excellence in Type Design" and complimentary copies of the catalogue

ParaType and Type Journal are inviting Cyrillic typeface designers around the world to participate in the Modern

Cyrillic 2014 International Type Design Competition. Cyrillic fonts, created and/or released after 15 September 2009 may be submitted to the competition, with both released and unreleased designs being eligible.

The competition jury consists of famous designers from Russia, Germany, Ukraine and Canada. The first Modern Cyrillic type design competition was organized by Vladimir Yefimov and Emil Yakupov in 1999. The second competition, held in 2009 brought in 234 entries from 13 countries. Modern Cyrillic 2014 is the third competition in the series.

Eligibility

Modern Cyrillic is open to all. Participants are not subject to any restrictions based on age, education, occupation or proficiency in languages using the Cyrillic alphabet. There is no limit to the number of entries. Both individuals and businesses may participate.

Award

The winning entries will receive honorary diplomas "For Excellence in Type Design". Competition organisers reserve the right to award their own prizes, citations and diplomas to some of the entries recognised by the jury. Winners of the competition will receive complimentary copies of the catalogue.

Application

The deadline for submissions is 24 October 2014.

All entries must be submitted using the electronic entry form. The font complement of an entry submitted to the competition may include uppercase and/or lowercase letters, small caps, punctuation marks, numerals and other characters included in standard Cyrillic codepages (Macintosh Cyrillic or Windows CP 1251). Custom typefaces, as well as decorative, initial and display designs, etc., may have a reduced or extended font complement.

E-mail za prijavu: k2014@paratype.com

Komšinica BLC-a



ESCADA boutique

BORIS KREJIC _ PHOTOGRAPHY

All Rights Reserved

VICEVI:

Učili djeca u školi slovo "A". Učiteljica napiše na tabli slovo A i kaže:

- Ko će pogoditi ovo slovo?

Perica skine kapu i baci je prema tabli

- Ja sam pogodio!!

.....

Koja je razlika između dvojkaša i odlikaša?

- Gotovo nikakva...

- Dvojkaš sve zaboravi 5 min prije testa, a odlikaš sve zaboravi 5 min poslije testa.

Pita Mama Pericu:

- Ima li petica u školi?
- Ima, dobivaju djeca.

Dođe mali Ivica kući:

Mama, tata, imam dobru i lošu vijest!

Koja je dobra?

Ivica: Dakle, dobra je da sam dobio pet! Bravo! A loša?

Loša je da je to laž!

.....

- Uči sine, da ne bi radio.

Govorila mi majka svaki dan.

I evo, završio osnovnu, srednju, fakultet.

Bila je u pravu. Sad ne radim ništa!